

Las Rutas Palentinas del Órgano Barroco

Ruta 1

Abarca de Campos

Autillo de Campos

Frechilla

Boadilla de Rioseco



Villa de importante raigambre medieval. Las primeras referencias históricas de la misma datan del siglo X, en que el rey Ordoño II de León donó la iglesia de Santa María de Abarca para el mantenimiento de la primera catedral de León, y del siglo XI, en que Sancho III el Mayor de Navarra restituye dicha iglesia al episcopado de Palencia. El pueblo perteneció a la Orden de Calatrava durante el siglo XVIII y al señorío de Alburquerque durante el siglo XIV. En el siglo XV pasó a los dominios de la antigua y rica familia de los Osorio, de la que se conserva la **Casa Palacio**, declarada Bien de Interés Cultural en 1992.

Torre Carillón

La Torre Carillón, así como el porche del Teleclub, fueron diseñados por Francis Chapelet, e inaugurados en 1999. La torre alberga 16 campanas que constituyen el mayor carillón de Castilla y León. Las campanas han sido regaladas por Francis Chapelet, sus padres y diversos vecinos y amigos de Abarca.

Entre las 10:00 y las 14:00 y las 18:00 hasta las 24:00, se pueden escuchar diferentes melodías cada hora, que fueron grabadas por Francis Chapelet en exclusiva para este Carillón. Algunos años se realizan Conciertos de Campanas en el mismo.

Iglesia de San Sebastián

Declarada Bien de Interés Cultural en 1992, con la categoría de **Monumento Histórico-Artístico**. Fue reconstruida casi en su totalidad durante el último cuarto del s. XVIII por los maestros alarifes de la comarca. Utilizando para ello ladrillo rojo macizo y técnica mudéjar.

La planta de la Iglesia consta de tres **naves** y un presbiterio. También existe una sacristía anexa al presbiterio. (1)

El **Órgano** fue realizado por Tadeo Ortega en 1778, siendo el que hace el número dos de su extensa obra en la provincia de Palencia. Consta de un teclado de 45 notas y de 26 medios registros.

Entre 1981 y 1984, bajo la dirección de Francis Chapelet y con una aportación económica importante por parte de éste, se restaura este magnífico instrumento. Es interesante el **remate superior de la caja con las flechas de S. Sebastián (patrono de la villa), y la pintura sobre el teclado, que representa una vista de Abarca de Campos, (2) y (3)** realizado por el francés Eric Feller en los años 80.

La **torre**, restaurada en 1986, consta de tres cuerpos rematados por una cúspide piramidal de ladrillo, que tiene en cada una de sus caras una cruz con resalte.

Está erigida sobre la antigua sacristía, en cuya techumbre se ha practicado una abertura para el paso de la escalera que conduce hasta el campanario.

El acceso a la iglesia se realiza a través de la **nave de la epístola**, donde encontramos un pequeño

pórtico. La entrada queda enmarcada por un atrio delimitado con un pequeño murete de piedra sobre el que discurre un asiento corrido. En esta nave nos encontramos con:

- Un **calvario** renacentista (s. XVI) de la escuela de Esteban Jordán, que consta de tres figuras: la de Cristo crucificado, su madre María y el discípulo amado, Juan. (4)
- El **Altar de la Virgen del Rosario**, con esculturas de Sta. Bárbara y S. Roque. Obra de Pedro Bahamonde (1738). (5)

La nave central es de estilo neoclásico y está delimitada por pilares que sostienen unas bóvedas de crucería, rematadas en su centro con un pequeño florón. En el presbiterio se aloja:

- El **retablo mayor** de estilo neoclásico con tabernáculo de Pedro Barragán (1796). Nos muestra las imágenes de San Pedro y San Pablo, que flanquean a San Sebastián (figura de finales del s. XVI). Sobre el retablo, un crucifijo.
- Escultura de **la Virgen con el Niño** (s. XVI) (6)
- A ambos lados del altar mayor, **Tablas de Aniversarios** realizadas por Manuel Iglesias, maestro de primeras letras (1777) En la parte posterior de la nave central, se sitúa el **coro** que da acceso al **órgano**, con una sillería rococó de nogal con cinco sitaliales y, rodeándolo, otras dos sillerías sin decoración en ambos laterales. Realizada por Bernabé López en 1764.

En la nave del Evangelio, se sitúa:

- El Altar de la Asunción, con esculturas de Sta. Águeda y Sta. Apolonia. **Relieve del Nacimiento de la Virgen** y otros relieves alusivos a la vida de la misma. Realizado en el taller de Bernabé López (1745).
- El **Altar de S. Isidro**. Esculturas de S. Francisco de Asís y S. Francisco de Paula. Relieve de la predicación del Bautista. Taller de Bernabé López (1745) y trazas de Francisco Díaz de Matas y Manuel García.

También se pueden mencionar:

- La Capilla Bautismal, con un retablo jaspeado imitando mármol y una pila bautismal de piedra de una sola pieza.
- En la Sacristía, una cajonera de nogal (s. XVIII) y una escultura de Sta. Ana del primer cuarto del siglo XVI, que debió pertenecer a la desaparecida ermita de Sta. Ana.
- La Capilla del Monumento, única existente en la Tierra de Campos palentina, realizada por Manuel Portilla (1800).

Más información en:

fundacionfrancischapelet.com/videoguias



1



2



3



4



5



6

