

Las Rutas Palentinas del Órgano Barroco

Ruta 3

Carrión de los Condes

Real Monasterio de Santa Clara

Museo de las Clarisas

Iglesia de San Andrés



Los orígenes de la ciudad de Carrión datan de la época celtíbera, y los romanos la llamaron “Lacóbriga”. Hasta su reconquista en tiempos de Alfonso II el Casto, no cobra importancia, ya con el nombre de Sta. María de Carrión, apelativo que quizá provenga de su “carrión” o vado próximo, por el que pasaban carros y caballerías, que cumplían los antiguos itinerarios romanos. En el S.XII, ya era una etapa importante del **Camino de Santiago** atrayendo gran cantidad de peregrinos (sobre todo francos), lo que dio lugar a que en la ciudad se instalaran diversas órdenes religiosas: Cluny en 1077, San Francisco en 1218 y Santa Clara en 1255; aunque tuvo una de las aljamas (barrio judío) más importantes de Palencia. En 1620 Felipe III ,concedió la creación de un mercado franco, para hacer frente al despoblamiento que se estaba produciendo. Carrión de los Condes, sigue siendo hoy en día un punto neurálgico del Camino de Santiago (declarado “Itinerario Cultural Europeo”), y tiene varias templos y monasterios muy interesantes (Santiago, S. Julián, N.S. de Belén, Sta. M^a del Camino, Monasterio de Sta. Clara y Monasterio de S. Zoilo.)

Real Monasterio de Santa Clara

Fundado por dos compañeras de Santa Clara de Asís, que realizaban el Camino de Santiago en 1231, para ganar el jubileo del Año Santo de 1232; es uno de los monasterios de Clarisas más antiguos de España. En 1255, Doña Mencía de Portugal (esposa del rey Sancho II) favoreció su fundación. El primer tercio del S. XVII, fue el de mayor esplendor del convento, gracias al impulso de la **madre Luisa** de la Ascensión Colmenares y Cabezón (sobrina del

insigne organista de Carlos I, el compositor Antonio de Cabezón), llamada la Monja de Carrión en el Siglo de Oro. (1)

Al **edificio mudéjar** de los siglos XIII y XIV se fueron añadiendo nuevas construcciones hasta el siglo XVII. (2)

La entrada pública al monasterio da acceso a un patio con soportales descubiertos que abre paso a las puertas del convento, al torno, al locutorio, a la casa de la demandadera, a la hospedería y al museo. Cerca de la entrada está el Pozo de la Salud o de los Peregrinos (s. XVII), así llamado porque servía para calmar la sed de los peregrinos a Santiago. Tradicionalmente se considera que está exactamente en el centro del Camino de Santiago. En el otro extremo del patio está el locutorio bajo, uno de los cinco que tuvo el monasterio; la reja doble, de hierro forjado, es del siglo XVI.

La primitiva iglesia del monasterio (al levante) estaba dedicada al Espíritu Santo, y sobre ella se construyó [la actual](#), en el más puro estilo clasicista, inaugurada en 1619 por la Madre Luisa de la Ascensión Colmenares, la llamada Monja de Carrión, mediante donativo de Felipe III (del cual se decía que era consejera personal), y de las rentas que concedió Felipe IV, así como de los regalos de las esposas de ambos.

Construida en sillería, la iglesia es de **una nave**, con bóveda de cañón con lunetos y cúpula en el crucero con yeserías planas, y varias pequeñas capillas. (3)

El **Retablo Mayor**, barroco (1620), posee tres cuerpos con columnas salomónicas y pinturas y

esculturas de alto valor artístico dispuestas en perfecta simetría. Presidido por una imagen gótica de la Inmaculada (s. XV), tiene otra de Santa Clara y cuatro grandes lienzos de la escuela manierista italiana (primer tercio s. XVII), así como seis ángeles tonantes napolitanos, varias imágenes más y una interesante predela de ocho pequeñas tallas con relicarios. En los muros laterales hay sendos cuadros de los Estigmas de San Francisco y San Buenaventura.

En un brazo del crucero hay un mausoleo de alabastro que contiene los restos de D.^a Aldonza Manrique, condesa de Castañeda.

En la iglesia también destacan la **sillería del coro** (siglo XVI), de nogal (4), actualmente en la zona de clausura, junto con el **Órgano**, construido entre 1765 y 1767, en una caja sencilla de estilo neoclásico, cuya autoría se debe a Juan Fco. de Toledo (que falleció antes de acabarlo), y a su joven discípulo Tadeo Ortega, que terminó la obra. Consta de un teclado de 45 notas, que hacen sonar a 18 medios registros. Fue completamente restaurado en 2007 con la financiación del grupo Araduey-Campos.

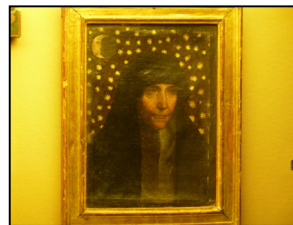
Lo más sobresaliente que alberga la iglesia son un **Crucifijo** (1627) y una **Piedad** (1620), obras de Gregorio Fernández. Ambas piezas tienen un vigoroso realismo, con expresión maravillosa de gran patetismo y delicadeza en las actitudes y los pliegues de las vestiduras. El Crucifijo fue esculpido para la condesa de Triviana, quien se lo regaló a las clarisas de Carrión, y es el prototipo del famosísimo Cristo de la Luz, llamado La Perla de Gregorio Fernández. La Piedad se la regaló, al parecer, Felipe III. (5)

En el lado de la Epístola está el retablo de la Virgen del Consuelo (s. XVIII), con una talla policromada de la misma (siglo XVI), que se cree procedente de América.

El retablo del Espíritu Santo (1568) está presidido por una tabla de la Sagrada Familia, a la que rodean otros santos y una Inmaculada. (6)

En el muro que separa la iglesia del coro (en clausura) se encuentra una extraordinaria obra de azulejos de Talavera de excelente factura, realizados entre 1614 y 1619 por Alonso de Figueroa, en monocromía azul, con discretos toques amarillos. (7)

Más información en:
fundacionfrancischapelet.com/videoguias



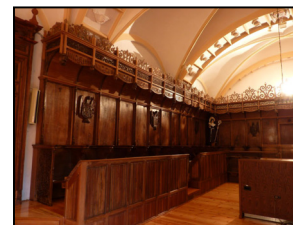
1



2



3



4



5



6



7



mis notas
