

Las Rutas Palentinas del Órgano Barroco

Ruta 3

Carrión de los Condes

Real Monasterio de Santa Clara
Museo de las Clarisas
Iglesia de San Andrés



Los orígenes de la ciudad de Carrión datan de la época celtíbera, y los romanos la llamaron “Lacóbriga”. Hasta su reconquista en tiempos de Alfonso II el Casto, no cobra importancia, ya con el nombre de Sta. María de Carrión, apelativo que quizá provenga de su “carrio” o vado próximo, por el que pasaban carros y caballerías, que cumplían los antiguos itinerarios romanos. En el S.XII, ya era una etapa importante del **Camino de Santiago** atrayendo gran cantidad de peregrinos (sobre todo francos), lo que dio lugar a que en la ciudad se instalaran diversas órdenes religiosas: Cluny en 1077, San Francisco en 1218 y Santa Clara en 1255; aunque tuvo una de las aljamas (barrio judío) más importantes de Palencia. En 1620 Felipe III ,concedió la creación de un mercado franco, para hacer frente al despoblamiento que se estaba produciendo. Carrión de los Condes, sigue siendo hoy en día un punto neurálgico del Camino de Santiago (declarado “Itinerario Cultural Europeo”), y tiene varias templos y monasterios muy interesantes (Santiago, S. Julián, N.S. de Belén, Sta. M^a del Camino, Monasterio de Sta. Clara y Monasterio de S. Zoilo.)

Museo del Real Monasterio de Santa Clara

El museo de las clarisas reaprovecha espacios de la clausura que se encuentran entre la iglesia y el patio de acceso de este convento, que los ha convertido en áreas expositivas desde 1987, con el apoyo económico de la Diputación de Palencia. En esta colección museográfica se conservan piezas de notable valor artístico:

- **S. Francisco de Asís**, talla en madera policromada y obra anónima de hacia 1600. (1)
- **Tríptico del Ecce Homo**, obra del S. XVI, realizada por un discípulo de Albert Bouts. En las tablas laterales se observa una inscripción latina de un salmo. (2)
- Un grabado del Cristo de las Claras de Palencia, realizado en 1818 por Tomás Solares.
- **Tablones de artesonado** de los siglos XIII, XIV y XVI. (3)
- **Retrato de la Madre Luisa de la Ascensión**, obra atribuida a Felipe Gil. (4)
- **Órgano** “realejo” de procesión, del que no se conoce la fecha de construcción, ni el autor. Consta de un teclado de 45 notas, que hace cantar a 8 medios registros. Se restauró en 1990, a cargo de los alumnos del taller de G. Grenzing. (5)
- **El niño Jesús con dolor de muelas**, del S. XVII, a quien las monjas rezaban cuando padecían este mal. (6)
- **Libro de Oficios**, con monjas tocando varios instrumentos (entre ellos un órgano), del desaparecido convento de Sta. Isabel de 1667. (7)

El museo fue ampliado en 1993 y posteriormente en 2002, se ampliaron los fondos con la incorporación de nuevas vitrinas, que ha dado cabida a una curiosa colección de monedas y otra de **belenes del mundo (Perú, Filipinas, España, Bolivia**, así has completar cientos de piezas). Esta última dado el interés suscitado, ha llegado a ocupar casi todo el espacio del museo en la época de Navidad.

Más información en:

fundacionfrancischapelet.com/videoguias



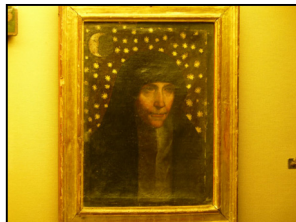
1



2



3



4



5



6



7

mis notas

