

Las Rutas Palentinas del Órgano Barroco

Ruta 3

Carrión de los Condes

Real Monasterio de Santa Clara
Museo de las Clarisas
Iglesia de San Andrés



Los orígenes de la ciudad de Carrión datan de la época celtíbera, y los romanos la llamaron “Lacóbriga”. Hasta su reconquista en tiempos de Alfonso II el Casto, no cobra importancia, ya con el nombre de Sta. María de Carrión, apelativo que quizá provenga de su “carrio” o vado próximo, por el que pasaban carros y caballerías, que cumplían los antiguos itinerarios romanos. En el S.XII, ya era una etapa importante del **Camino de Santiago** atrayendo gran cantidad de peregrinos (sobre todo francos), lo que dio lugar a que en la ciudad se instalaran diversas órdenes religiosas: Cluny en 1077, San Francisco en 1218 y Santa Clara en 1255; aunque tuvo una de las aljamas (barrio judío) más importantes de Palencia. En 1620 Felipe III ,concedió la creación de un mercado franco, para hacer frente al despoblamiento que se estaba produciendo. Carrión de los Condes, sigue siendo hoy en día un punto neurálgico del Camino de Santiago (declarado “Itinerario Cultural Europeo”), y tiene varios templos y monasterios muy interesantes (Santiago, S. Julián, N.S. de Belén, Sta. M^a del Camino, Monasterio de Sta. Clara y Monasterio de S. Zoilo.)

Iglesia de San Andrés

Este monumental templo, conocido como la Catedral de Carrión, es una de las parroquias más antiguas de la ciudad. Se construyó sobre la iglesia anterior según un proyecto de Rodrigo Gil de Hontañón, modificado en 1561 por Juan de Escalante, y construido por Juan de Aral (finalizado en 1574).

La iglesia que hoy podemos apreciar se debe a las intervenciones de Francisco Martínez de Valcaba ejecutadas entre 1605 y 1625. La torre fue realizada por este mismo arquitecto, quedando incompleta hasta el siglo XIX, cuando se erige el último cuerpo de ladrillo y piedra, con cúpula octogonal y coronada con linterna y cruz de piedra.

La portada de entrada, se debe a Juan de Solana (1702). Sobre la puerta hay una hornacina con una imagen de San Andrés Apóstol.

En el interior, sus elevadas columnas cilíndricas, de estilo renacentista, sostienen tres **naves** de cinco tramos e igual altura. (1)

La sillería del coro bajo, del siglo XVI, es la que hubo en la desaparecida abadía de Benevívere. En 1896 se terminó el coro alto, donde está la antigua caja barroca del **Órgano**, original de Juan Francisco de Toledo, como lo atestigua un **medallón** en su fachada (1766). Desde el año 2001, esta caja alberga un órgano de estilo alemán, que consta de dos teclados y pedalero y que consta de 22 juegos enteros, obra realizada por el taller de los Hnos. Desmottes y financiado con fondos de la Junta de Castilla y León. (2) (3)

El **retablo mayor** (primera mitad s. XVII) procede de la Iglesia de [Santa María](#). En el centro hay una **escultura** de San Andrés Apóstol, acompañada, arriba, por tres esculturas de menor tamaño que representan las virtudes teologales. A ambos lados hay pinturas de los cuatro Evangelistas y, en el lugar más elevado, otra de Nuestra Señora de la Asunción. (4)

