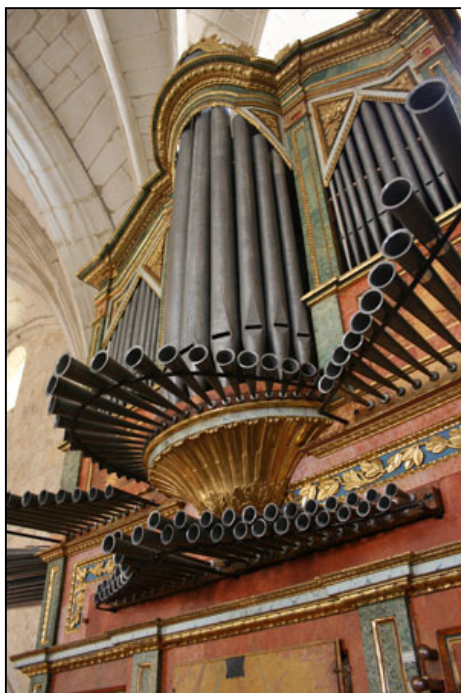


## Las Rutas Palentinas del Órgano Barroco

### Ruta 4

Támara de Campos  
Santoyo  
Frómista



La antigua “Frumesta”, colonizada por los romanos, fue villa importante en la época visigoda. Arrasada y edificada en el S. X y más tarde en el XI por D<sup>a</sup> Mayor (reina de Navarra y madre de Fernando I), quien también mandó construir el monasterio benedictino de S. Martín (actual **iglesia de S. Martín**, icono del arte románico y construida a mediados del S. XI). Frómista adquiere su mayor notoriedad a partir del S.XI al convertirse en uno de los hitos más importantes del Camino de Santiago (fin de la 6<sup>a</sup> etapa, según el “Codex Calixtinus”), llegando a tener hasta ocho hospitales para peregrinos (incluido el hospital de “palmeros” para los que se dirigían a Jerusalén). Tuvo una importante aljama judía (llegando a ser los judíos una cuarta parte de su población en los siglos XI al XV). La apertura del Canal de Castilla representó un auge económico para Frómista al discurrir por sus proximidades. En su término se encuentran las **esclusas 17, 18, 19 y 20** que conforman un llamativo conjunto. (1)

### Iglesia de San Pedro

Es una iglesia gótica, toda ella de piedra, que se comenzó a construir en el siglo XV, aunque posiblemente ocupara el lugar de otra románica existente con anterioridad. Está dedicada al hijo de la villa, S. Pedro González Telmo (figura destacada del S. XIII, y patrono de las gentes del mar).

Destaca en el exterior una maravillosa **portada** renacentista de Juan de Escalante (1560), cobijada por un pórtico neoclásico (S. XVIII) y una maciza **torre** (primera mitad s. XVI) de planta rectangular

y cuatro cuerpos, que conserva en su interior restos de la época medieval. (2)

El templo se organiza en cinco tramos y tres **naves** divididas por pilares fasciculados que soportan bóvedas de crucería con nervios combados (mediados S. XVI). (3)

El **Órgano** está situado en el coro, al cual se accede a través de una escalera de piedra, en cuyo descansillo podemos admirar un Crucificado del S. XVI. Fue construido en 1788 por Antonio y Tomás Ruíz Martínez, según consta su firma en el **arca de bajos**. Tiene un teclado con 45 notas que hacen sonar a 22 medios registros. Fue restaurado en 1998, y su caja policromada se restauró en el año 2006, siendo financiada por el grupo Araduey-Campos. (4)

El **Retablo Mayor**, diseñado por Francisco de Trejo en 1636, sigue el esquema clasicista, ordenado y monumental, que caracteriza a los retablos del momento inspirados en motivos herrerianos. También cabe destacar el **grupo del Descendimiento**, de la escuela castellana de Valmaseda, y dos imágenes esculturales: San Pedro y San Pablo, del siglo XV. (5)

En el espacio ocupado por las capillas laterales, formado por tres bóvedas de crucería con decoración de yeserías planas (s. XVII), se ha instalado el museo parroquial, donde se exponen interesantes esculturas junto a tablas flamencas de un discípulo de Fernando Gallego, representando escenas de la Virgen y Cristo y algunos episodios del Antiguo Testamento, estas obras formaban parte del retablo de la Iglesia de Sta. María del Castillo (escultura de la con **Virgen el niño**, y tablas como:

