

Las Rutas Palentinas del Órgano Barroco

Ruta 4

Támara de Campos
Santoyo
Frómista



En un principio, probablemente fue el asentamiento de una población indígena de los vacceos, de cuyo castro quedan restos en los alrededores. Arrasada o despoblada en tiempos de la dominación árabe volvió a ser repoblada definitivamente por el conde Fernán Armentález en el 950. Su nombre aparece por primera vez en la transcripción de los fueros de Melgar de Fernamental, dados por este conde. Villa amurallada, de la que aún pueden verse algunos lienzos recuperados.

Iglesia de San Juan Bautista

Digna de mención y de visita es la Iglesia parroquial de San Juan Bautista, de un gótico esplendoroso en su crucero, con torre románica y algunos ventanales del mismo estilo.

Posee una **torre** almenada (finales s. XIII), de transición. (1)

La planta es románica y pertenecía a la primitiva iglesia (s. XII), se accede a la misma por el **pórtico** del Patriarca, con una filigrana plateresca en piedra, trazado por Diego de Siloé y ejecutado por Juan García y Juan González. (2)

En el **interior** de la iglesia destacan sus tres impresionantes naves sustentadas por esbeltos pilares octogonales apalmerados que soportan unas bellas bóvedas de **crucería**. (3)

El **Órgano** en espléndida caja barroca, ricamente tallada, policromada y dorada, consta de un teclado de 45 notas y 27 medios registros; todo este conjunto de gran belleza está coronado por tres

ángeles músicos y colocado sobre una tribuna de estilo mudéjar. Fue construido en 1738 por Pedro Merino de la Rosa. (4) (5)

Podemos contemplar las capillas extremas del crucero de Juan D'Arce, y una Capilla Mayor absidal de Martín de Solórzano (del gótico florido burgalés, S. XV).

El monumental **retablo mayor** es uno de los mejores que pueden admirarse en Tierra de Campos, con cinco cuerpos y calles separadas por intercolumnios. El conjunto escultórico presenta una gran riqueza escenográfica y fue realizado en el último tercio del S. XVI, destacando la Ascensión y el **Calvario** en su coronación. (6) (7)

El coro alto está integrado por un conjunto de piezas singulares:

- Artesonado mudéjar (1490-1510): se asienta sobre una obra de cantería formada por dos arcos carpanel o atrevidos, de Juan de Sabardinaga.
- La escalera de las paradojas, obra de Juan D'Arce.
- El facistol, gótico de finales del s. XV, de la escuela de Fray Pedro de Lorena.
- El órgano, ya mencionado, obra de Pedro Merino de la Rosa.
- La **sillería**, de nogal, obra de Juan-Antonio del Mazo. (8)

