

Las Rutas Palentinas del Órgano Barroco

Ruta 5

Castromocho
Capillas
Meneses de Campos
Ampudia



Es la más importante villa de los alcores terracampinos, la localidad fue declarada en 1965 Conjunto Histórico-Artístico, ya que toda la villa es una de las mejores muestras de lo que fueron las grandes pueblas medievales, con casonas de dos pisos de adobe o tapial, que apoyan sus voladizos en columnas de madera o piedra, formando soportales. Aparte de estas llamativas calles porticadas, merece destacar la soberbia mole de su castillo, uno de los mejores ejemplos de la arquitectura militar palaciega (ss. XIII-XIV). El asentamiento poblacional se remonta al s. II a. de C., pero es a partir del s. XII cuando alcanza el mayor esplendor, ocupando en los siglos siguientes un lugar destacado en la historia de Castilla.

Otro edificio importante es la Colegiata de San Miguel. (1)

Colegiata de San Miguel

La Colegiata de San Miguel comenzó a construirse en el s. XIII, aunque fue enriqueciéndose en siglos posteriores, especialmente a principios del s. XVII cuando el duque de Lerma trasladó a la villa de Ampudia la antigua colegiata de Husillos. Es de estilo gótico renacentista. Se compone de un templo y una torre (1541-1561, Juan Escalante) de 63 metros, formada por siete cuerpos separados por impostas y se asienta sobre una construcción románica. Está dotada con numerosos [contrafuertes](#), pilares, [balaustres](#). Conocida como la “Giralda de Campos”. (2)

El templo acoge tres naves ojivales de gran capacidad, adornadas con bóvedas de crucería y estrelladas. (3)

El Órgano fue construido por Tadeo Ortega en 1779 (según consta en el arca de vientos), consta de un teclado de 45 notas que hacen sonar a 27 medios registros.

Tiene también 8 pisas que hacen sonar 8 notas de bajos, a través de 8 tubos de madera forrados de estaño, colocados en fachada a los lados de la caja. Es el único órgano de Tadeo Ortega que tiene un juego de pedal independiente. (4) (5) (6)

El retablo mayor con relieves y esculturas es de mediados del siglo XVII y su autor fue Pedro Martínez de la Colina.

- En la Capilla de Santa Ana lo más interesante es la intervención de Vasco de la Zarza, especialmente en el altar mayor al lado derecho de la capilla, cuyo grupo principal representa a Santa Ana, la Virgen y el Niño, en alabastro. También es muy interesante la reja de cerramiento de la capilla, de la que no se conoce con certeza su autoría, aunque se le atribuye a Llorente de Ávila, Juan Francés o Vasco de la Zarza. (7)
- A la Capilla de San Ildefonso se accede por una interesante reja plateresca del s. XVI y dentro de ella encontramos dos sepulcros de [arcosolio](#) del s. XVI de los fundadores. El retablo ([plateresco](#), primer cuarto del s. XVI) relata la Imposición de la casulla a San Ildefonso.

Adosados a las paredes de las naves laterales se encuentran una serie de retablos y esculturas de los siglos XVI y XVII de distintas escuelas y autores. (8)

