

Las Rutas Palentinas del Órgano Barroco

Ruta 5

Castromocho

Capillas
Meneses de Campos
Ampudia



Del antiguo “castro o castillo arruinado”, que diera origen al nombre de la villa, no queda nada, lo mismo que de la muralla de tapial que la rodeaba; aunque fue villa de cierta importancia en el s. XIV. Por Castromocho transcurre el río Valdeginete, uno de los ríos más terracampinos.

Destacan sobre su caserío dos iglesias (aunque en otras épocas fueron tres): la de Sta. María (con un chapitel cubierto de tejas vidriadas) y la de San Esteban.

Iglesia de San Esteban

La iglesia de San Esteban es, desde hace muchos años, la única parroquia del pueblo. Pero, en realidad, la iglesia que ahora vemos no es la original. Hubo otra anterior más pequeña. Las obras empezaron hacia 1545 por la capilla del Altar Mayor y se terminaron en 1822 al cerrarse la bóveda y terminarse el tejado.

La planta de la iglesia de San Esteban es de cruz latina: una nave central con dos capilla laterales: la del Cristo a mano derecha mirando hacia el Altar y la de la Virgen del Carmen a mano izquierda. Llama la atención la enorme amplitud del crucero, de más de cuarenta metros de largo por veinte de alto sin que exista columna alguna que sostenga su bóveda.

Altar Mayor (1523): tiene dos arcos en forma ojival de unos veinte metros de altura. Sobre estos arcos y los muros, sostenidos por fortísimos estribos, descansa la bóveda, adornada con nervios entrelazados de claro estilo gótico. En un principio hubo un grandioso retablo de primorosa escultura y pintura, que desapareció. Así, se decidió colocar tres

cuadros (Luís López, 1830): el Martirio de San Esteban, San Pedro y San José. (1)

El **Órgano** es obra de un autor desconocido.

Consta de un teclado de 45 notas con 15 medios registros. Su rehabilitación comenzó en 1987 (a instancias de la parroquia), y se terminó en 1998 con la restauración del secreto por B.Cogez y M. Walther (bajo la dirección de Francis Chapelet). El instrumento fue colocado por Tadeo Ortega en esta iglesia procedente del Convento de N. Sra. de los Ángeles, desaparecido a principios del S. XIX, (Según inscripción en el arca de vientos). La tapa de encima del teclado es un paisaje que representa este templo de San Esteban pintado por Francis Chapelet. (2) (3) (4)

Al lado del órgano en el coro quedan los restos de un antiguo órgano de procesión (5)

Y el secreto de un órgano Blockwerk, pieza importante para el estudio de la evolución de los órganos en España (para mayor información visitar la página web www.organosdepalencia.com). (6)

Las Fachadas laterales se terminaron de edificar en 1566, además de la bóveda y las dos portadas (arquitecto: [Rodrigo Gil de Hontañón](#)). En los años siguientes, Rodrigo Riaño labró los pilares y puso la estatua de San Esteban en la puerta norte. En 1573 se hizo la obra de madera y el tejado. En 1575 se hicieron los arranques de los arcos del coro. (7)

La Fachada de Poniente, con sus dos torres, se realizó bajo la dirección de Meabe (finales s. XVIII).

