

## Las Rutas Palentinas del Órgano Barroco

### Ruta 5

Castromocho  
Capillas  
Meneses de Campos  
Ampudia



Repoblada entre los siglos X y XI por varias familias procedentes del Valle de Mena, al norte de Burgos. Durante los siglos XI y XII es cabeza del señorío de los Téllez de Meneses, uno de los linajes de hombres ricos de Campos más poderoso durante su tiempo. De esta familia procede María de Molina, esposa de Sancho IV y regente durante las minorías de edad de su hijo Fernando IV y su nieto Alfonso XI. También descende de esta villa el famoso obispo Tello Téllez de Meneses.

### Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Tovar

La iglesia parroquial de Nuestra Señora de Tovar (s. XV y XVI), declarada Monumento Histórico-Artístico en 1993, presenta dos **entradas**: una portada románica abierta a los pies del edificio - restos probables de otra anterior- y una segunda, gótica (s. XVI). Posee también un **torreón** almenado del s. XIII con una entrada románica formada por un arco de medio punto y dos arquivoltas que descansan en tres jambas a cada lado con impostas decoradas: motivos romboidales (derecha) y flores hexapétalas inscritas en círculos tangentes (izquierda). Esta zona de la iglesia formó parte del Palacio de los Tellos de Meneses. El conjunto formaba una fortaleza denominada "La Mota". (1) (2) (3)

Esta gran torre de sillería está rodeada -a la altura del campanario- por un balcón desde el que se comunica visualmente con los castillos de [Belmonte de Campos](#), [Castil de Vela](#) y Montealegre.

El **Órgano** fue construido por Francisco Enríquez en 1732, y tuvo diversas reformas en el s. XIX (José

Otorel en 1857 y Francisco Melero en 1868) posteriormente fue saqueado desapareciendo toda su tubería. Su reconstrucción tuvo lugar en 1999. Tiene un teclado de 45 notas y 20 medios registros. Es curiosa la tabla de encima del teclado que tiene una pintura del s. XIX, que representa una corrida de toros. (4) (5) (6)

El templo tiene tres **naves** con bóvedas de crucería estrellada. (7)

El **Retablo Mayor** (1688) del presbiterio es salomónico con un buen tabernáculo de 1690 realizado por Juan Fernández, en su interior muestra una virgen románica. (8)

La **nave del evangelio** cuenta con varios retablos: uno de 1771 sin dorar con dos pinturas de San Antonio y la misa de San Gregorio, de Antonio Vázquez. Otro de José Parrado (1773). Un tercero (finales s. XVI) con diversas esculturas y pinturas sobre tabla, una de esas esculturas es de San Sebastián. Y, el último, de 1742.

En la **nave de la epístola** encontramos un retablo (finales s. XVI) con lucillo sepulcral del obispo de Ciudad Rodrigo, González Quintero, obra de Esteban Jordán. Otro de sus retablos es rococó y alberga varias esculturas; y un tercero fue realizado en 1742 por Melchor García.

La parroquia de Meneses, tiene también una preciosa reliquia relacionada con hazañas guerreras en que intervino don Tello: es la imagen de Nuestra Señora del Tovar que, según la tradición, llevaba el Obispo en el arzón de su caballo. (9) (10)

