

10/06/2013 AGENDA

● VALLADOLID

Historia. *Reyes y villanos. los privilegios medievales de Peñafiel*, una mirada al medieval local en el Archivo Histórico Provincial de Valladolid.

● ÁVILA

Libros. Siguen las presentaciones

en El Episcopio. Hoy, *Bolonia en crisis*, de Francisco Michavila Pitarch, a las 20 horas.



● BURGOS

Conmemoración. En el aniversario de la

Dibujo del asalto al castillo de Burgos durante la Guerra de Independencia.

voladura del Castilla de Burgos, se celebran visitas guiadas. Precio: 4 y 2 euros.

● LEÓN

Exposición. Ramón Álvarez lleva al Campus de Ponferrada su obra *Andante*: pintura, escultura, fotografía... a partir de la horma de un zapato.

● PALENCIA

Concierto. La Banda Municipal de Música se acerca a los barrios.

Residencia San Bernabé a las 19.15.

● SALAMANCA

Fàcyl. Penúltimo día de Fàcyl. El Liceo, Da2, CAEM o Casa de las Conchas acogen las diferentes actividades.



● SEGOVIA

Dibujo. Una exposición sobre ilustra-

ciones, obra gráfica y stickers es *Zoquetes*, abierta en la Galería Montón de Trigo Montón de Paja de Segovia.

● SORIA

Pintura. El Palacio de la Audiencia expone la obra del pintor rumano de origen judío Dan Kofler.

● ZAMORA

Teatro. Fénix Teatro representa en el Palacio de La Alhóndiga *Tormenta de nieve* a las 20.30 horas.



Un grupo de alumnos del 'Proyecto Custodio' durante una de las clases que se imparten cada fin de semana en Tierra de Campos. / MANUEL BRÁGIMO

INICIATIVA RURAL

Medio centenar de personas participan en un proyecto pionero para 'custodiar' los órganos de las iglesias de Tierra de Campos aprendiendo a tocarlos y a reparar pequeñas averías

Los ángeles que protegen la música

ALMUDENA ÁLVAREZ/ Palencia
En Abarca de Campos sólo viven 38 personas, pero hay tres órganos ibéricos. Podría decirse que es el pueblo con más órganos por habitante, así que no es de extrañar que sea aquí, en este pequeño municipio palentino, donde se haya puesto en marcha un proyecto pionero en España.

Se ha denominado 'Proyecto Custodio' porque consiste precisamente en enseñar a las personas de los pueblos a «custodiar» los órganos de las iglesias. Y que mejor forma de hacerlo que aprendiendo a tocarlos, a mantenerlos e incluso a hacer pequeños arreglos que contribuyan a su mantenimiento en perfecto estado.

La idea ha sido del Grupo de Acción Local Araduey-Campos y de la Fundación Francis Chapelet, creada por el conocido músico francés, con el objetivo de fomentar la cultura y la tradición musical en los órganos de nuestra región. Un empeño de décadas que ha pasado por inventariar los órganos que había en la comarca de Tierra de Campos, restaurarlos, darlos a conocer y construir un Auditorio en Abarca de Campos.

Es en este auditorio de la Fundación Francis Chapelet donde ahora se imparten los cursos del proyecto Custodio. «Se ha invertido mucho dinero en la restauración y puesta en marcha de muchos órganos, que

se utilizan, con suerte, un par de veces al año y permanecen mudos el resto del año», explica el coordinador del proyecto, Luis Arranz.

Por eso era necesario formar a gente para aprovechar esa inversión, rentabilizarla culturalmente y evitar que estos instrumentos, la mayoría del siglo XVIII, se deterioren y acaben estropeándose. De hecho, el 'Proyecto Custodio' «está pensado para que la gente de la región se encargue de cuidar los órganos de la Tierra de Campos», concreta Ana Aguado, una de las profesoras del curso, que se imparte todos los fines de semana hasta el 30 de junio.

A la llamada para «custodiar» los muchos órganos que hay en esta comarca de las provincias de Palencia, Zamora y Valladolid, han respondido medio centenar de personas que dedican sus horas libres a aprender lenguaje musical, solfeo, alguna partitura, las cualidades del instrumento que van a tocar en su pueblo, los elementos de que consta, fuelles, tubos, los pequeños problemas que puede tener, algún rudimento de la organería 26 Y un sinfín de cosas para evitar que los instrumentos, que además de obras de arte son obras de ingeniería, acaben atrofiándose.

«El objetivo es que haya una persona que se haga responsable de los órganos y los custodie, de ahí el nombre, que se preocupe de ellos, de



El profesor, al fondo, da indicaciones a uno de sus pupilos. / M. BRÁGIMO

tocarlos, de acompañar a misa, enseñárselos a los turistas, y a resolver pequeñas averías», concreta Arranz.

Y la respuesta ha sido sorprendente, explica Ana Aguado, que trabaja como profesora de órgano en Toulouse. «Entre los alumnos tenemos de todo: los que empiezan de cero y otros que ya saben algo. Algunos saben solfeo y teoría musical pero no tocan instrumentos o a la inversa».

Es el caso de Juan Bautista, que vio el anuncio y no lo dudó porque es un apasionado del órgano ibérico, aunque ha tenido que empezar de cero en esto de la música. «Me encantaría ir por los pueblos a tocarlos, especialmente el que hay en Villamediana, el pueblo de mi mujer, es una joya que me encantaría tocar», relata. «Siempre me ha apetecido tocar algún órgano de iglesia, y esta es una oportunidad de aprender y tener acceso a esos instrumentos sin miedo a estropearlos», apunta Tomas Ortín, que de pequeño oía al organista de la iglesia de San Francisco de Palencia y reconoce que siempre ha soñado con acompañar a misa en esta

Es una iniciativa de dos grupos de acción local y de la Fundación Chapelet

iglesia. Lo mismo le ocurre a Maite, una apasionada de la música, de los retos y del patrimonio, que tuvo que ver cómo se vendía el órgano de su pueblo, Lantadilla.

Así que este proyecto le venía como anillo al dedo. «He escuchado la música del órgano toda mi vida. En los pueblos era la música que había. Y tenemos que recuperarla». Lo mismo dice Inés: «Me da mucha pena que los órganos estén parados, que no suenen, que estén callados la mayor parte del tiempo». Por eso está dispuesta, como el resto, a dedicar tiempo y esfuerzo a aprender porque «merece la pena oírlos, sonar y contribuir a que no se estropeen».

Los alumnos son gente de los pueblos donde hay órganos, Abarca de Campos, Fuentes de Valdepero, Frechilla, Palencia y Valladolid. Incluidos algunos alcaldes, de Amusco, Torremormojón y Cervatos de la Cueva, y un cura retirado que toca el órgano en la iglesia de Tamara de Campos. Todos ellos son ahora los ángeles encargados de mantener vivas las voces de sus iglesias.