



**Órgano de Sta. María
Fuentes de Nava**

FRANCIS CHAPELET

13 de Mayo de 2017 20,30 h

CONCIERTO

Después de la Restauración

NOTAS A LA RESTAURACIÓN RECIENTEMENTE REALIZADA

Tras varios años de silencio, debido al deterioro y a una enorme acumulación de polvo y cascotes, procedentes de diversas obras realizadas en este templo, el Órgano de la Parroquia de Santa María de Fuentes de Nava vuelve a sonar.

Este Órgano realizado en el año 1790, es el segundo en tamaño que construyó el organero Tadeo Ortega.

Doscientos veintisiete años después, escuchamos este órgano tal y como lo realizó Tadeo Ortega, con sus sonidos originales, pero también con algún fallo, pues el instrumento nunca tuvo una restauración completa, tan solo una puesta en marcha en 1978 por un grupo de alumnos dirigido por Francis Chapelet.

En Marzo de 2017 la FUNDACIÓN FRANCIS CHAPELET con un equipo dirigido por el propio Francis Chapelet y el organero Bernard Cogez, ha desmontado toda la tubería interior para proceder a la limpieza interior del Órgano y posterior reposición de los cientos de tubos en su sitio, procediendo después a la afinación tubo por tubo.

También se pusieron a punto todos los juegos de lengüetería interior y exterior (desmontando, limpiando y en bastantes ocasiones sustituyendo las lengüetas y mecanismos de dichos tubos).

Por último se armonizó todo el conjunto.

Estos trabajos se realizaron sin ningún coste para la Parroquia (salvo la compra de un motor-ventilador nuevo y más potente que pagó la Parroquia).

Esté magnífico Órgano necesitaría una restauración completa (que incluya: secretos, teclados, mecánica y consolidación del mueble).

FRANCIS CHAPELET*

*Propuesto para el Premio Princesa de Asturias de las Artes.

PROGRAMA

FUENTES DE NAVA, 13-Mayo-2017

FRANCIS CHAPELET (Órgano)

Francis CHAPELET (1934 -)	Obertura improvisada
François COUPERIN (1668-1733)	Seis extractos de la Misa para los Conventos - Lleno - Fuga - Discurso de Oboe - Trío - Diálogo de Trompeta - Lleno de Lengüetería
S. AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627)	Tiento de 1er. tono
F. CORREA DE ARAUXO (1584-1654)	Tiento de Bajón de 4º tono
Narcis CASANOVES (1747-1799)	Paso nº V
Anónimo	Fuga lenta
Juan Sebastián BACH (1685-1750)	Dúo de Cornetas
Juan Sebastián BACH (1685-1750)	Preludio y Fuga en Sol menor